

Bruno Wittenstein

Deutscher Kunstmaler mit Gedenkstätte in Heiligenkirchen

Chronologie seines Lebens

8. Fortschreibung Mai 2024

(die z.T. widersprüchlichen Daten und Aussagen sind in laufender Überprüfung und Abgleichung)

Abkürzungen: **BW**= Bruno Wittenstein; **Dt**= Detmold; **HF**=Hubert Fricke; **Hk**=Heiligenkirchen; **HL**= Heimat-Land Lippe, Zeitschrift des LHB; **LHB**= Lipp. Heimat-Bund; **LKB**=Lipp. Künstlerbund; **LLB**= Lippische Landes-Bibliothek; **LLM**=Lippisches Landesmuseum; **LZ**= Lippische Landeszeitung; **ST**= Dr. Stephan Teiwes; **W**=Wittenstein

Datum	Ereignis	Bemerkung	Quelle
1775	Cornelius Wittenstein zieht nach Horn und heiratet die Witwe Henriette Krüger vom „Landgasthaus Zur Post“; er wird später Ratsherr und Stadtkämmerer. 1808 †. Cornelius W II und III folgen und entwickeln das Haus zum berühmten „Hotel zur Post“. BW wird später von den Ws in Lippe nach Detmold eingeladen / geholt. Deswegen begründet sich diese Erwähnung.		
1830	Lithographie von Wilhelm Tegeler: „Familie Wittenstein mit ihrem Gasthof vor den Externsteinen“;		
1850...ff	Filialen der „Weinhandlung Wittenstein“ in Horn, Detmold, Hamm, etc.. Wein war in jenen Jahrzehnten ein wichtiges Getränk und Status-Symbol für die Eliten & Oberschicht, auch in Lippe.		
1871-05-01	Verkauf von „Hotel zur Post“. Die Horner Wittensteins ziehen nach fast 100 Jahren nach Detmold und kaufen den Renaissance-Bau in der Langen Str., heute „Hotel Detmolder Hof“. Parallel wurden auch die Wittensteins, die nach Hamm gegangen waren, wohlhabende Händler / Mitglieder in der lokalen Oberschicht.		
1876-09-17	BW wird in Hamm geboren, als Sohn von Karl-Wilhelm W, verheiratet mit Sophia Berning; als Enkel des in Dt verstorbenen Postmeisters Cornelius W;		1,2
1886 ff	BW auf „Königlichem Gymnasium“ in Hamm in der Brüdergasse; Lehrer wurden auf das künstlerische Talent aufmerksam.		
1895-4 bis 96-7	BW ist laut Matrikel für 3 Semester auf der „Königlichen akademischen Hochschule für bildende Künste“ in Berlin.		
1896-99	BW ist auf / an / bei der „Münchener Akademie der Künste“; es gibt keine formalen Belege; starke Orientierung auf den Impressionismus; verschiedene starke Maler-Persönlichkeiten beeinflussen, prägen BW:		

1898	BW lernt in München bei/von Franz von Lenbach; es gibt einige mündliche Hinweise auf die Kontakte/Besuche; insbesondere aber in der Portrait-Malerei ist die Schule „Lenbach“ offensichtlich;	6
1900	Vor und nach 1900 entwickelt sich in Schwalenberg die Maler-/Künstler-Kolonie, z.B. mit Hans Bruch, Koepcke, Eicke, Hans Licht, etc.. Die Künstlerklaus (ehem. Gasthaus/Hof Meier) mit Hermann Niederbracht wurde ab 1918 etwa zentrale „malkünstlerische“ Aktions- und Kommunikations-Institution und Körperschaft; „Das besondere Licht“ von Schwalenberg, der „Schwalenberger Himmel“, aber auch die dominante Fachwerk-Architektur in harmonischer kleinstädtischer Enge inmitten schönster Hügellandschaft beflügelten das überregionale KünstlerInnen-Sinnen, -Empfinden und Geschehen, das später auch BW nach und nach aufnahm und ihn mit anderen zur Gründung / Beförderung des Lippischen Künstlerbundes LKB in Detmold führte. Mehrwöchige Sommer-Aufenthalte von deutschen KunstmalerInnen in Schwalenberg waren und wurden vermehrt zur Institution, zur Routine, auch überregional an mehreren Orten in Deutschland.	
1900	BW reist nach Rom, bleibt etwa 1 Jahr in Italien mit vielen und vielseitigen Kontakten zur dortigen Künstlerwelt. Reisen im Land.	
1900 ca.	Zeichnung / Gemälde zur Feuerstelle im großen, wenig später abgebrannten Bauern-Haus Döringsfeld. Heute im LLM. In Döringsfeld stand auch die berühmte, mächtige alte, vielfach abgebildete Eiche. Welche berühmte Eiche (oder war es eine Buche?) BW aber gemalt hat, ist noch nicht klar. Im Gelände dort wuchsen viele große, stattliche Eichen.	
1902	BW in Hamm im Orts-Ausschuss des Ev. Kirchengesangsvereins	
1903-12-05	BW heiratet in Hamm Elvira Karoline Lydia Andree	
1903 ff	Felix Wittenstein (im blühenden Detmolder Weinhandel) ermutigt / lädt , seinen Bruder, nach Detmold ein, um hier zu leben und zu arbeiten.	
1903	BW versteht sich vorrangig als Portrait- und Figuren-Maler.	
1904-04-11	Annonce von BW zur Malschule in Dt in der LZ: eine professionelle, attraktive Anzeige mit wichtigen Einzelheiten und einladender Ansicht.	
1904-09-11	Geburt der Tochter Irmgard in Hamm	
1907-09-22	Geburt der Tochter Ingeborg in Detmold	
1908-01-02	Gründung: „Lippischer Bund für Heimatschutz und Heimat-Pflege“; https://digitale-sammlungen.llb-detmold.de/periodical/pageview/6483732	
1909	Jubiläum Varus-Schlacht: BW wird die künstlerische Leitung des Festumzugs durch den Lippischen Fürsten angetragen. Der Festzug wird mit etwa 1000 Statisten und 200 Pferden ein imposantes (auch nationalistisch- ideologisches) Germanen-Schaustück und Spektakel. BW hatte seinen guten Ruf in Lippe / Detmold, auch in der feudalen Obrigkeit, offensichtlich fest etabliert.	

1909	Dazu zeichnet BW etwa 12 aufwendige altgermanische Model-Gemälde, als Vorschläge zum Umzug; z.B. „Walhalla“, „Siegeszug“. Sie sind digital unter Universitätsbibliothek Paderborn SR 2258 Münster, Internet-Portal „Westfälische Geschichte“ 66_14_04 zu sehen.	
1909	Einfaches Gemälde einer Eiche mit Haus-/Fensterfront im Hintergrund; es könnte eine Szene in/zu Döringsfeld sein.	
1910-03	Im Katalog der Frühjahrsausstellung Detmolder Künstler sind auch Gemälde von BW verzeichnet;	
1911	BW tritt dem Bund für Heimatschutz und Heimatpflege bei;	
1911	Artikel von BW „Ein Naturschutzpark im Teutoburger Walde“, in: Niedersachsen, Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Heimat und Natur; S.88-90;	
1912	BW zeichnet für Fürst Leopold die Füsilier-Uniformen v. 1867 neu; die aristokratische lipp. Obrigkeit wünschte mehr Prunk & Pomp.	
1912	Buch: Oberst Richard Quentin; „Das Fürstlich-Lippische Gendarmerie-Korps“, Herford 1912. Die Zeichnungen von Portraitmaler Bruno Wittenstein	
1912	Das Wand-Gemälde zum „Cappeler Landtag 1538“ für dem Fürst wird begonnen. Das Historien-Gemälde zu Graf Simon VI. wird zu einem künstlerischen Durchbruch. Es wurde der Bedeutung entsprechend im damaligen, recht neuen lippischen Landtags-Gebäude (heute Amtsgericht) ehrenvoll platziert. Das Fertigstellungs-Datum ist nicht ganz eindeutig. Vermutlich 1919;	
1913-04-08	Formelle Gründung des LKB; Eintrag ins Vereinsregister des Amtsgerichts Detmold; Mit BW, August Eberth, Ernst Rötteken, andere; BW vielfach in Dokumenten als Vorsitzender geführt.	7
1913	BW's Aktionen für Kunst und Künstler in Dt + Lippe gehen z.T. unter im Vorkriegs-Spannungs-Feld und in der Zuspitzung des europäischen Machtgerangels, das zum 1. Weltkrieg führt.	
1914-12	Die Fürstlich Lippische Regierung beauftragt BW mit Zeichen-Unterricht an Gymnasium und Realschule für 120 Mark monatl.;	
1915	Auf Veranlassung des Detmolder Grundbesitzer- und Verkehrsvereins fertigt BW eine Skizze zu einer Ehrungsanlage für die Gefallenen des Krieges / der Kriege.	
1916	BW fängt an, für Verlage (z.B. Lipp. Hofbuchhandlung) zu zeichnen; Fibel mit Zeichnungen zu Detmold	
1916	BW zeichnet Illustrationen im Kriegs-Lyrik Buch von Friedrich Fischer-Friesenhausen; FF-F ist stark nationalistisch und später noch stärker antisemitisch ausgerichtet.	
1916-06-06.	Vertrag zwischen BW und Präsident August Riekehof-Böhmer vom Lippischen Landtag (inkl. Abgeordnete Zeiß und Böhmer) zur Anfertigung des Wandgemäldes über den historischen Landtag von 1579 in Cappel. Honorar: 1350 Mark. Der Hauptteil wird 1919 fertig, die noch vereinbarten weiteren Teile werden von BW nicht gemalt und er erklärt 1922, wegen eines Augenleidens könne er die Wandmalerei nicht weiterführen.	

1917	BW befördert intensiv den von ihm mitbegründeten den Lipp. Künstlerbund mit A. Eberth, K. Henckel, E. Röttken. Die „Freilicht-Malerei“ / Pleinairmalerei ist den Gründern ein wichtiges Darstellungs- und Natur-Wahrnehmungs-Element. Sie ist seit Jahrzehnten eine wichtige, aus Frankreich kommende Kunst- und Mal-Richtung in Europa. Das besondere „Schwalenberger Licht“ / „Schwalenberger Himmel“ wird von einigen Malern wahrgenommen, verehrt. Sie ist auch wesentliches künstlerisches Kennzeichen vieler Gemälde von BW sowie auch anderer großer Kunstmaler in OWL in jenen Jahrzehnten.	
1917	Der LKB wird offiziell in das amtliche Vereinsregister eingetragen.	
1918 ca.	BW unterrichtet Kunst am Lehrer-Seminar in Dt; auch die Herren F.Heidbrink + Otto Pölert sind dort, deren Nachfahren ca. 2022 wichtige biographische Einzelheiten zu BW berichten konnten.	1
1919	Nach Ende des feudalistischen Staats-Systems und der fürstlichen Verwaltung wird der Sozialdemokrat Heinrich Drake Präsident des neuen demokratischen Landtags-Präsidiums. Er wird nach und nach auch die Kunstszene in Lippe fortentwickeln und den LKB viele Jahre fördern.	
1919	Das riesige Wandgemälde im Lippischen Landtags-Gebäude über den historischen Landtag in Cappel 1579 wird fertig.	
1920er Jahre	BW trifft in München den Orient-Maler Tony Binder und erhält von ihm ein Gemälde zu Ägypten „Pyramiden von Gizeh“;	5
1920 ca.	Erste Auftrags-Portrait-Gemälde wichtiger lippischer Persönlichkeiten; z.B. Dr. Otto Weerth;	
1920 ff	Weitere Hinweise zu Kontakten und Zusammenarbeit mit der Schwalenberger Künstlerkolonie / Künstlerklausur. Hermann Niederbracht;	
1921-09-30	Lipp.Landtag bewilligt 10.000 Mark für Ankauf von Gemälden, z.B. von BW, v. Meien, Retzlaff, etc.	7
1921 bis ~24	BW unterrichtet am Lehrer-Seminar, z.B. auch Otto Pölert	
1923 folgende	BW wandert zu Bauernhöfen in Lippe und bietet seine Maldienste an für Hof- und Dorfgemälde zur Einkommensverbesserung.	
1922	BW teilt dem Lipp.Landtag mit, dass er die 1916 vereinbarten Gemälde-Arbeiten im Landtags-Gebäude wegen einer Augen-Krankheit nicht erfüllen könne.	
1923-06-16	Elvira Wittenstein, BW's Frau, stirbt mit 44 Jahren.	
1923-12-09	Erste Ausstellung des Lipp. Künstlerbundes in „Wagenremise“ Detmold / „Landeskunsthalle“	7
1923	Verkauf seines Hauses, Schulden-Deckung, Verluste durch Inflation;	
1925	Eines der Gemälde „Donoper Teich“	
1926	„Heimatblätter der Roten Erde“. Bei Horn. „Über Bruno Wittenstein“. Münster 1926	
1926 etwa	Kennenlernen der Brüder August und Johann Willer, die mit Farben-Handel und Malschule in Dt fest etabliert waren.	
1926	Diese 11 Mitglieder sind im LKB: August Eberth, Bernhard Carl Ewerbeck, Alwine Gerda Ewerbeck-Spiethoff, Carl Henckel, Robert Henckel, Walther Kramme, Christian Kreuzfeld, Ernst Meier-Niedermein, Ernst Röttken, Walter Steinecke, Bruno Wittenstein;	

1926	Im „Handbuch des Kunstmarktes“ wird BW als Schriftführer des LKB aufgeführt. https://digital.zlb.de/viewer/image/34165322/1/	
1926 ff	Land Lippe und Schulen erteilen regelmäßig Aufträge an die im LKB registrierten Maler; 300 RM pro Werk; auch BW erhält Aufträge;	
1926 ff	BW muss für seine beiden Töchter und für sich Einkommen „ermalen“ + erkämpfen: zeichnete / malte für Lebensmittel, Miete, Farbe, etc.	
1927-12	BW schreibt in LZ einen Artikel zur Malerfachschole Willer.	
1929	BW wohnt mit seinen beiden Töchtern in Horn.	
1930-03-04	BW liefert nach Verzug das Gemälde „Hermannsdenkmal“ für die Schule in Dörentrup.	
1930-04-26	BW liefert ein Bild an die Schule in Billinghamen;	
1930-08-31	Eine Ausstellung zu „Zeitgenössischer Kunst“ findet in Lippe statt unter Förderung durch etwa 500 kunstinteressierte LipperInnen. Neue Landeskunsthalle im Landestheater; BW schreibt engagierte und differenzierende Einordnungen;	
1930er Jahre	Freundschaft von BW mit Schuster und SPD-Mitglied Franz Möller	5
1931-03-17	Zur Silberhochzeit in der Familie Reineke malt BW ein Gemälde zum Ortskern Heiligenkirchen, das vom Oberbürgermeister (Dr. Peters) / „Stadtrat de Landeshauptstadt Detmold“ signiert und in Anerkennung von Verdiensten überreicht wird.	
1932	BW und Töchter (Ingeborg dauerhaft krank) halten sich in Berlin und in Randesleben auf.	
1933-03-15	NSDAP gewinnt Wahl in Lippe und NS-Terror beginnt in D.	
1933-05-08	Erste Hinweise / Worte zur Auflösung des LKB zu Gunsten eines neuen NS-geführten Reichsverbandes der Künstler;	
1933-06-26	Mitteilung vom Arbeitsamt Dt: LKB ist aufgelöst.	
1934-10-19	BW hat für 50 RM ein Bild des Führers für die Landesregierung gemalt.	
1934	Der LKB-----1933 aus dem Vereinsregister gestrichen---durfte unter dem Dach des RdbK Reichsverband Bildender Künstler / Reichskulturkammer weiter arbeiten, mit Ernst Rötteken und später Karl Henckel als Vorsitzende. BW wird immer mal wieder in Akten / Dokumenten vermerkt. Die Gradwanderung des LKB im NS-Kunst-&Knebel-System wird deutlich.	
1935	Ingeborg Schwonke (wichtige Malerin in Norddeutschland) hat Zeichen-/Mal-Unterricht bei BW in Dt während eines mehrmonatigen Schul-Aufenthaltes in Lippe.	
1935-11-01	Tochter Irmgard Wittenstein heiratet;	
1936	BW portraitiert Ernst Möller als 4-Jährigen; Sohn v. Franz Möller	5
1937-01	BW und pflegebedürftige Tochter Ingeborg ziehen in Dt. um zu Willers und erhalten dort jahrelang vielgestaltige Unterstützung; BW und August Willer malen höchst kunstvoll uns höchst unterschiedlich den Blick über das Ostertal in Heiligenkirchen-Schling mehrfach.	
1937-10-20	BW wird nach mehreren Nachbesserungen für ein Bild des Führers mit 170 RM entlohnt.	

1939	3 Gemälde von BW zu Chr.D.Grabbe; der von den NAZIs zeitweise goutierte Dichter wird von BW z.T. Zombie-haft, dämonisch dargestellt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass dies ein bissiger, künstlerischer Protest gegen die Obrigkeit sein sollte.	
1943	Gemälde zu Heiligenkirchen Mitte	
1943	Gemälde zur Kammer-Mühle in Hk	
1945-11-16	Treffen von Künstlern (inkl.BW) auf Behörden-Ebene zur Schaffung einer neuen Vereinigung / Reaktivierung des freien LKB und Beginn staatlicher Unterstützungen;	7
1945	Nach Kriegsende wächst der LKB durch Zuwanderungen / Rückkehrer / Flüchtlinge von ca. 11 auf über 40 Mitglieder;	
1946-03-05	Satzungs-gebende Versammlung des reaktivierten LKB; Vorsitzender Karl Henckel; BW ist gelistet.	
1950	Die von BW bewunderte, analysierte, erforschte und beschriebene Hochmoor- und Heide-Fläche bei Hiddesen wird unter Naturschutz gestellt.	
1950	BW's Spur verliert sich. BW taucht in Ausstellungs-Listen, Protokollen etc. nicht / kaum mehr auf.	
1954	BW zieht nach dem Tod von August Willer aus dem Willer-Haus in das Kreisaltersheim in der Friedrich-Richter-Straße.	
1954	Gemälde „Lüneburger Heide bei Soltau“	
1956-08-11	Ausführlicher LZ-Artikel zu BW von Hermann Ludwig Schäfer in einer Serie über Lippische Maler. „BW ist ein Anhänger des malerischen Realismus und den Ideen der Freilichmaler verhaftet“.	
1956-09	BW empfängt Frau Diekmann aus Augustdorf, und sie bittet ihn um ein Gemälde ihres längst aufgegebenen Hofes auf der Basis eines Fotos. Ihr Mann sollte das Werk als Geschenk erhalten und als Erinnerung, weil der Hof 1935 von den NAZIs für den Truppenübungsplatz Senne aufgegeben werden musste. Auf der Basis des Fotos malt BW zwei verschiedene Werke: „naiv-naturalistisch“ („das wollte Frau Diekmann partout nicht haben“) und „abenteuerlich-expressionistisch“.	
1960er	BW lebt im Kreisaltersheim „Haus Hoheneichen“ (bis 1961 Hornsche Str.)	
1960-04-27	BW schreibt an OKD Oberkreisdirektor mit der Bitte um Geld (~30 DM) für Farben. Das Gesuch wird abschlägig entschieden.	
1968-02-27	BW stirbt in Dt und wird auf dem Kupferberg-Friedhof inmitten vieler Bäume bestattet. Die Stadt übernimmt / finanziert vermutlich bald die Grab-Betreuung.	
1971	Die Stadt Detmold benennt den „Wittensteinweg“ in Würdigung des Malers;	
1982	Zum 65. Jubiläum des LKB wird BW als 1960 verstorbenes Mitglied erwähnt.	
1983	Elisabeth Wittenstein veröffentlicht das Buch: „200 Jahre Familie Wittenstein in Lippe, 1775 – 1968“; Detmold, 1983 (Lippische Landesbibliothek)	
2014	Zeitraum: die Stadt Dt stellt etwa 400€ jährlich für Grabpflege BW ins Budget	

2014-07	St.T. findet Gemälde von BW im August-Willer-Nachlass in Detmold.	
2017-09-19	Der Ausschuss für „Kultur, Tourismus, Marketing und Bildungseinrichtungen“ beschließt in einer Sitzung am 19.09.2017 einstimmig die Auflassung der Grabstätte Bruno Wittenstein, sowie die Freigabe / Umsetzung des Grabsteines.	
2018	Ein Blumen-Still-Leben (Mohn) von BW wird in Polen auf einer Versteigerung angeboten.	
2018-11-28	Friedhofsbegehung „Kupferberg“ mit Suche und Finden des BW-Grabes (Frau Stücke, im Auftrag von Dr. Teiwes)	1
2018-12-13	Erarbeitung / Artikel von ST zu BW mit Titel: „Er liebte die Natur und die schöne Einsamkeit“; 20 Seiten;	
2019-01-23	Artikel von ST „Er liebte die Natur“ in LHB	
2019-04	Die Stadtverwaltung befürwortet die Verlegung des Grabsteins nach Hk.	
2019-06	Artikel von ST im HL „Schützt den Wunderwald“	
2019-10-06	Besprechung in Hk zur Wahl und Gestaltung der Gedenkstätte	
2020-03-22	Interview ST mit Frank-Dietrich Pölert und Erarbeitung der Beziehung und Einzelheiten zw. Otto Pölert und BW.	
2020-05-30	Neue Kontakte von ST mit LKB, Günter Schulz; neues Wissen und Bewusstsein dort nun auch zu BW;	
2020-06-12	Burkard Meier, ehemals LHB-Chef, präsentiert 5 BW-Gemälde	
2020-06	Der LKB (gegründet von BW) hängt in Dt an der Bruchmauer in der Bruchmauer-Straße zum wiederholten Male Werke zeitgenössischer Künstler aus. Sie verbleiben für mehrere Monate.	
2020-07	Kontakte mit Frau Fuhr, die in Dt lebende Nichte von BW	
2020-07	Anzeige im Landw. Wochenblatt über BW Gemälde auf / zu Höfen und Dörfern; ohne Erfolg.	
2020-07-14	Kommunikation mit Herrn Heldmann mit ausführlichen Info zu Gemälde und CV von BW	1
2020-09 bis 12	Text und geplante Drucklegung des Bruno-Wittenstein-Buches v. Dr. St. Teiwes	1
2020-10	Artikel in „Heimatland Lippe“ von B.MzB über Bruno Wittenstein	
2021-02	Endgültige Fertigstellung des Buch-Textes und Beginn der Drucklegung	
2021-02-27	BW's 53. Todestag / Datum des Vorwortes von ST/HF im Buch	
2021-06-30	Das BW-Buch von Teiwes/Fricke wird der Öffentlichkeit vorgestellt.	
2021-12-07..ff	Bis 25.Feb.2022: Ausstellung zu BW im Rathaus Detmold: „Bruno Wittenstein / Lippische Impressionen“. Autoren/Kuratoren: Hubert Fricke und Stephan Teiwes. Eine ganz ideale Aktion zur Wiederentdeckung und nachträgliche Würdigung eines großen Kunst-Schaffenden. Die Auswahl der Gemälde konnte kaum passender sein.	
2022	Buch „50 Jahre LKB Chronologie des LKB <u>1913/1917-1963/1967</u> “ Andreas Fuchs; eine berührend genaue chronologische Aufarbeitung; Insbesondere das Wirken von BW in den Anfangs-Jahrzehnten wird klar;	7
2022-02-12	Im WDR-Fernsehen Lokal-Zeit OWL ein Bericht über die BW-Ausstellung im Rathaus Detmold.	
2022-03	Der HV Heiligenkirchen vereinbart mit Frau A. Krüger, Detmold die Leihgabe von 2 BW-Gemälden zum vorübergehenden Verbleib im CulturCafe: „Ortsansicht Heiligenkirchen Mitte“ und „Wildhütte“. Die Gemälde werden von Atelier Marion Wolfram im Jahresverlauf restauriert.	

2022-12	In „Lippische Mitteilungen“ Nr. 91-2022 erscheint eine ausführliche, kundige, Orientierung-gebende Buch-Besprechung zum Buch von Hubert Fricke und Stephan Teiwes „Bruno Wittenstein“: von Jürgen Scheffler (ehemals Leiter der Lemgoer Museen);	
2023-02-02	Der HV Heiligenkirchen stimmt zu, dem LKB alle digitalen Gemälde-Fotos inklusive der BW-Gemälde zum Ort für dessen Archiv zur Verfügung zu stellen. Es ist Teil der Arbeiten, die 110 Jahre-Arbeit des von BW-mitbegründeten LKB zusammenzutragen. Die ca. 200 Werke umfassende Sammlung enthält viele Maler (nach und nach die meisten), die im LKB registriert sind/waren.	
2023-02-15	E. Rheinsberg aus dem Schwarzwald vermeldet (auf Grund der HV-Heiligenkirchen Internetseite) und sendet digital ein BW-Gemälde mit Ansicht auf Detmold. ST verabfolgt den Kontakt zur Klärung der Verbindungen und Historie des Kaufes.	
2023-09-07	Die LZ berichtet von der abgeschlossenen Restaurierung des BW-Gemäldes zu Adolf Neumann-Hofer (1857-1927). Diese wichtige lippische Persönlichkeit war vielleicht auch an der Gründung des LKB beteiligt. Das Gemälde ist Bestand der LLB. Kostendeckung der Restaurierung durch Spende von ST.	
2024-03-22	Der LHB veröffentlicht / verteilt die nächste Ausgabe „Lippische Kulturlandschaften“ mit dem Thema: „Das Justizzentrum am Kaiser-Wilhelm-Platz in Detmold“; darin eine Abbildung und Einordnung des großen BW-Wand-Gemäldes zum Lippischen Landtag am 14.Juli 1579. Es befindet sich im Flur vor dem historischen Sitzungssaal.	
2024-05	Im Lippe-Reporter (Heft 79) erscheint das „Fiktive Interview mit Bruno Wittenstein“ mit tiefen Einsichten in Werk und Persönlichkeit!	

Nr.	Quelle / Einzelheiten	Bemerkungen
1	Persönliche Notizen und laufende Kommunikation der Akteure;	Viel in Emails
2	Wikipedia-Seite zu BW	
3	Dr. Stephan Teiwes „Er liebte die Natur“ in www.treffpunkt-teiwes	
4	Lippische Landeszeitung 1956	
5	Sabine Wolf, Enkeltochter von Franz Möller, Freund von BW	
6	Hermann Ludwig Schäfer; Schreiber in der LZ v 1956	
7	Andreas Fuchs „50 Jahre LKB“; beste Chronologie des LKB;	

Achtung: dies ist eine laienhafte Zusammenstellung, die laufend fortentwickelt und ausgestaltet wird. Meckern und Nörgeln gilt nicht.