

# Ev. Kirchenchor Heiligenkirchen

## Informationsblatt für Sängerinnen, Sänger, Förderer, Interessierte

September 2014 (B.Meier zu Biesen)

### Einführung

Der Evangelische Kirchenchor Heiligenkirchen **EKH** besteht seit ca. 1956 und wurde von Pfarrer Jürges gegründet. Er steht in der Tradition evangelischer lippischer Chöre, die seit Jahrzehnten und Jahrhunderten das Gemeindeleben musikalisch mittragen und prägen. Seit fast 2 Jahrtausenden ist Gesang Teil der christlichen Botschaft, und Chöre sind somit urchristliches Gut und Teil der Verkündigung.

Der **EKH** ist registriert in den Verwaltungsstrukturen der Kirchenmusik, der Landeskirche (Landesverband Ev. Kirchenchöre in Lippe), und der Gemeindeverwaltung.

Die Sänger/-innen sind ehrenamtlich tätig und bereiten sich in den wöchentlichen Übungsstunden (z.Z. montags von 19:45 – 21:30) und Sonderproben auf die Auftritte vor.



Kantaten-Konzert mit Orchester in Blomberg 2013

Die sakrale Chormusik im Jahresverlauf steht im Mittelpunkt der gesanglichen Arbeit. Ergänzende und volksliednahe Werke und Aufführungen erfolgen gemäß dem Ablauf des Gemeindelebens und gemeinschaftlicher Entscheidungen. Im Ständchen-Dienst singt der Chor zu privaten und offiziellen Jubiläen und runden Geburtstagen.

Die erarbeiteten Werke sind i.d.R. 4-stimmig (Sopran, Alt, Tenor, Baß) und beinhalten ♦Choralsätze, ♦Motetten, ♦Kantaten, ♦kleine Oratorien, ♦Messen, ♦Kanons und ♦viele mehr. Die bisweilen schwache Besetzung der Männerstimmen erfordert auch das gelegentliche Singen 3-stimmiger Sätze. Die gesamte

Chorliteratur vom **EKH** ist aktualisiert und digital gelistet und umfasst mehr als 500 Chorwerke der internationalen, aber vorwiegend der deutschsprachigen Literatur. Ein Steinway-Flügel im Gemeindsaal sowie die große Kirchenorgel ist Arbeitsgrundlage und Begleitinstrument in Probe und Konzert.



Kaffee-Konzert 23-März-2014

Die Chorleitung lag während der letzten Jahrzehnte in den Händen der jeweiligen Chorleiter/Innen und / oder Organist/Innen. Durch die räumliche Nähe zur Musikhochschule Detmold und zur Kirchenmusik-Hochschule Herford ergaben und ergeben sich viele fachliche und persönliche Synergien.

Gemeinsame Auftritte mit anderen Chören und / oder Orchestern sowie Gesangsvortrag in anderen lippischen Kirchen erfolgen gemäß Bedarf und Absprachen, zuletzt z.B. in Reelkirchen, Blomberg, Rietberg.

Der **EKH** ergänzt das musikalische Programm der Gemeinde von: ♦Posaunen-Chor, ♦Chor „Alive“, ♦Schola, ♦Jungbläser und ♦Organist. Durch die geplante Zusammenlegung der Gemeinde mit Berlebeck werden sich weitere musikalische Synergien erschließen können.

Der **EKH** und alle seine Mitglieder haben großen gestalterischen Freiraum für Ausgestaltung, Fortentwicklung, Synergien, Kooperationen, Werbung, Ideen usw. Das Leben und die Stärke des Chores sind also Werk und Ergebnis seiner Sänger/Innen und der Kirchengemeinde und vieler Einzelanstrengungen.

Der kirchliche Jahresverlauf beinhaltet schwerpunktmäßige Gottesdienstbeiträge des **EKH** zur Adventszeit, Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Ewigkeitssonntag, Gold-Konfirmation, Jubiläen.

## Kontakt

**Internet-Seite:** [www.kirche-heiligenkirchen.de](http://www.kirche-heiligenkirchen.de);

**Email:** [ev.ref.Heiligenkirchen@t-online.de](mailto:ev.ref.Heiligenkirchen@t-online.de),

**Adresse:** Kirchweg 16, 32760 Detmold;

**Telefon:** 05231-472 47 Fax: 05231-948 9984

**Chorleiterin:** Frau Iris Duwensee, 05231-910 683;

Email: [iris.duwensee@web.de](mailto:iris.duwensee@web.de);

**Vorsitzender** / Chorsprecher: Karl-Bernhard

Georges; Tel: 05231-472 23;



Der „harte Kern“ in 2007

## Kerndaten

Der **EKH** hat ca. 27 Sänger/Innen, verteilt auf Sopran, Alt, Tenor, Bass. Jede Stimme hat i.d.R. eine „Anführungskraft“. Die Altersstruktur: 30-95 Jahre; 60 % über 60 J.; Mitgliedsdauer: bis zu 55 Jahre; geringe Fluktuation; Mitgliedsbeitrag: 24 €/Jahr; Einige Mitglieder tätigen freiwillige, zusätzlichen Zahlungen und/oder leisten ehrenamtliche Tätigkeiten wie: ♦Notenwartin, ♦Finanzbeauftragte, ♦Chorsprecher, ♦Spezialaufgaben wie Chorausflug-Organisation, Zuarbeit, etc.

**Repertoire;** kleiner Auszug / Beispiele;

- ▶ Bach, J.S.: Kantaten, z.B. 33, 111;
- ▶ Gastoldi, G.G.: „In dir ist Freude“;
- ▶ Mendelssohn-Bartholdy, Felix: „Verleih uns Frieden gnädiglich“;
- ▶ Rimskii-Korsakow, N.: „Vater unser“
- ▶ Mozart, W.A. Missa brevis.
- ▶ Haydn, J.: Messe

**Komponisten** (Auswahl) :

- ♦Bach, J.S.; ♦Crüger, J.; ♦Berthier, J.; ♦Deppe, L.;
- ♦Ebeling, J.G.; ♦di Lasso, Orlando; ♦Ehrenfort;
- ♦Franc, C; ♦Franck, M. ♦Friderici, D.; ♦Gastoldi, G.;
- ♦Golombek, D.; ♦Götze, H.; ♦Grell, A.E.; ♦Haydn, J.

+ M.; ♦Helder, B.; ♦Hensel, F.; ♦Homilius, G.A.; ♦Kodaly, Z.; ♦Lahusen, C. ♦Mendelssohn-Bartholdy, F.; ♦Nickel, E.; ♦Regnart, J.; ♦Rothenberg, F. S.; ♦Rutter, J.; ♦Schein, J.H.; ♦Schumann, R.; ♦Schütz, Heinrich; ♦Schulz, J.A.P.; ♦Steuerlein, J.; ♦Vulpus, M.; ♦Zelter, C.F.;



Geselliges, fröhliches Zusammensein

## Chorleiterin des **EKH**: Iris Duwensee

♦Seit 8/2006; ♦Abschlüsse: 2008 Staatsexamen in Musik & Französisch; Lehramt Sek.II/I; (Univ. Paderborn und HfM Detmold); ♦Organistin & Chorltg. seit dem 14. Lebensjahr; ♦Seit 2008 auch Solo- / Konzertsängerin; ♦Stimmbildnerin; ♦Ton-techn. Assistentin bei Klassik-Label cpo; ♦Laufende Fortbildung als „Kultur-Veranstaltungskauffrau“ im Kreis Gütersloh;

**Formalitäten:** ●Die **ChorleiterInnen** werden i.d.R. nach Bewerbung vom Kirchenvorstand bestimmt. Der Chor kann nach Probe-Dirigat mitempfehlen. ●Für **SängerInnen** gibt es außer stimmlicher Begabung keine Vorbedingung. Das Notenlesen ist nicht Voraussetzung. ●In der **Jahresversammlung** werden alle anfallenden und strategischen Themen behandelt. Zu jeder Zeit können aktuelle oder dringlich gewordene Punkte flexibel besprochen werden. ●Es gibt ein **Jährliches Chortreffen** des Landesverbandes mit übergeordneten Anliegen und Entscheidungen.

## Besondere Herausforderungen

■Hinreichend SängerInnen für alle 4 Stimmen können nur durch lebhaftes Werbung, durch mutiges Ansprechen von möglichen Sänger/Innen und durch gute Aufführungen gewährleistet werden.

■Aus den laufend anfallenden Erfahrungen können viele Impulse stetig zur besseren Leistung beitragen.

■Das Zusammensingen mit anderen Chören kann viele neue Ergänzungen bewirken.